

K cyklu málo romantických udalostí

(Estetika obhajoby artefaktov)

Abstrakt:

Práca je teoretickým, esejištickej ladeným pokusom o pomenovanie estetiky študentských obhajob artefaktov, t.j. záverečných a semestralných prác na školách s umeleckým, pripadne pedagogicko - umeleckým zameraním. Z uvedeného implikuje, že môj príspevok nie je recenzovaním záverečných prác, ale spôsobu ich obhajob.

Okrem reflexie udalosti je práca zároveň sebareflexiou, pokusom pomenovať a následne vysvetliť osobné znepokojenie z charakteru obhajob najmä tým, že sa odkláňa od tendencií romantickej estetiky, ktorej zárodky "pozorujem" už vo filozofii, resp. pri čítaní a interpretovaní filozofie *Immanuela Kanta*.

Pre účely, ale najmä možnosť napísania tohto príspevku som v závere minulého akademického roka, na pôde dvoch slovenských univerzít, navštívil študentské obhajoby a posilnil tak svoju dlhočinnú, sprostredkovanú skúsenosť s ich priebehom a charakterom.

Cieľom práce bolo formulovanie môjho postoja, alebo stanoviska, ktoré je popri korešpondencii s dejinami estetiky viac vlastné, než osvojené, na našom území viac nejestvujúce, než funkčné.

Notes on the less romantic series

(The Aesthetics of artifact protection)

Abstract:

The study is a theoretical trial run bearing the looks of an essay. Its purpose is to name the aesthetics of students' work regarding the defense of their oeuvre i.e. final or periodical works at schools with art programs or art teaching programs respectively. The above then implies that this article is not supposed to review theses, but look upon how they are justified.

Apart from reflecting on the happenings, the work is at the same time a self-analysis. It is an attempt to identify and in succession, account for one's own dismay coming from the nature of work defense, which is biased in respect to Romanticist aesthetics. This can be tracked all the way back to philosophy as such or upon reading and interpreting Kantian philosophy.

Being given the opportunity and for the purpose of writing this paper, I visited two Slovak universities at the end of the last academic year. The nature and procedures of the visited theses defenses only supported my longstanding experience and line of reports.

The point of this study was to shape my own point of view, or opinion, which alongside the history of aesthetics makes it more distinct than common and in our regions, more fictional than functional.